

# accu **D**

Werkplaats voor jong Noordelijk talent *Jeugd-theatergroep NiznO* heeft sinds haar oprichting in 2003 al heel wat jong talent uit Drenthe, Friesland en Groningen laten kennismaken met de rijkdom van het theater. Via tal van activiteiten timmert NiznO aan de weg en slaagt een flink deel van de deelnemers erin een professioneel vervolg te geven aan waar ze bij NiznO mee begonnen zijn: een opleiding gericht op het werken in en om het theater. **Pagina 3**



**Fonds Cultuurparticipatie**  
Het Actieplan Cultuurbereik loopt nu snel ten einde. Voor de periode 2009-2012 is er het Fonds Cultuurparticipatie, waarvan de contouren steeds meer vorm krijgen. De laatste stand van zaken op **Pagina 2**

**Overzicht toekenningen**  
2e helft 2008, Actieplan cultuurbereik Drenthe Op pagina 4 treft u het laatste overzicht aan met projecten die in de tweede helft van dit jaar zullen worden uitgevoerd in het kader van de regeling Actieplan Cultuurbereik. **Pagina 4**

## accu-K(ort)

### 1e Noordelijke Cultuurconferentie Over Grenzen.

We zijn momenteel volop bezig met de organisatie van de 1e Noordelijke Cultuurconferentie Over Grenzen die op **dinsdag 14 oktober 2008** plaatsvindt op het Provinciehuis in Assen. Doelstelling van deze dag is zoveel mogelijk spelers uit het professionele culturele werkveld in de drie noordelijke provincies bij elkaar te brengen om kennis te maken, ideeën uit te wisselen en verbindingen te leggen. We richten ons op cultuurinstellingen uit het Noorden, vertegenwoordigers vanuit het bedrijfsleven, gemeenten, provincies, buitenlandse contacten én de grote culturele fondsverstrekkers. Een voor-aankondiging is in juli verstuurd. Inschrijven kan vanaf medio september. Voor meer informatie kunt u ook terecht op: [www.provincie.drenthe/thema/cultuur/over\\_grenzen](http://www.provincie.drenthe/thema/cultuur/over_grenzen).

### 1<sup>e</sup> Noordelijke Cultuurconferentie



Het Noorden van Nederland is rijk aan natuur, rijk aan talent, maar ook aan creativiteit en verrassende culturele uitdagingen waar mensen op allerlei manieren toe worden geïnspireerd. Aan ambities en plannen geen gebrek. Nu nog de bijpassende financiële bakens. Cultuurmakers en Cultuurfinanciers ontmoeten elkaar daarom op de 1<sup>e</sup> Noordelijke Cultuurconferentie op 14 oktober van 09.30 - 17.00 uur in het provinciehuis te Assen.

*Kunst uit alle disciplines door professionals en jong talent*

## Op verhaal in het Asserbos, met een vleugje China



**China is hot, ook in Assen. De Olympische spelen zijn net voorbij en de indrukwekkende expositie van het Chinese Terracottaleger in het Drents Museum eveneens, maar er was deze zomer nóg een bijzondere activiteit in Assen die in het teken van China stond: de tweede editie van 'Op verhaal in het Asserbos', met als toevoeging: 'Goes China'.**

Tussen 13 en 17 augustus was het stadsbos een betoverend landschap, waar bezoekers in een route van circa twee uur met mooie, gekke en verrassende vormen van kunst in aanraking kwamen. Natuur en cultuur vloeiden daarbij als vanzelf in elkaar over, zoals Yin en Yang bij elkaar horen. Gezien het totaal aan-

tal bezoekers van 615 (in 2007 bij de eerste editie waren dat er circa 600), mogen we van een duidelijk succes spreken.

**Vijf Elementen** Het programma had als ondertitel *Op zoek naar de Vijf Elementen in het Asserbos*. Waar komt dat vandaan?

*Mooie, gekke en verrassende vormen van kunst*

Initiatiefnemers Cobien Nieuwpoort en Els van den Berg van de Stichting Op Verhaal: 'Toen eenmaal duidelijk was dat China in ons programma de leidraad zou zijn, zijn we ons gaan verdiepen in de Chinese cultuur. Je komt dan uit bij de natuurfilosofie, waarin dynamiek én verbondenheid van materie en geest

Accu D – Voor cultuurfans binnen gemeenten, onderwijs en culturele instellingen in Drenthe

>> lees verder op pagina 2





centraal staan. In de leer van de vijf elementen (water, aarde, hout, vuur en metaal), maar later ook in het Confucianisme en Taoïsme draait alles om de visie op de natuurlijke orde der dingen. Wij hebben dat ingevuld in de vorm van een verhalend scenario waarmee het publiek door het bos trekt.'

Cobien: 'De route begon met een door de stadsdichter speciaal voor het evenement geschreven gedicht. Bezoekers werd zo een goede reis toegewenst. Het publiek trok daarna in groepen, begeleid door twee gidzen het bos in en kwam onderweg van alles tegen. Een Chinese draken- en leeuwendans bijvoorbeeld, uitgevoerd door een Chinese sportschool uit Groningen. Je moest regelmatig door een fraai beschilderde deur stappen, -in de geest van één van de vijf elementen-, waarmee de verschillende onderdelen van de route werden gemarkeerd. Dit jaar zijn een zevental Asser basisscholen daarmee druk in de weer geweest. De route zelf bestond afwisselend uit een reeks kunstwerken en live performances, met als slot een uitvoering van het Chinese sprookje 'Op zoek naar de zon.'

### *'Het concept klopt en biedt goede mogelijkheden voor volgende edities'*

Els: 'In lijn met de vijf elementen zijn er onder leiding van meester-kunstenaar Adri de Fluiter, diverse



installaties gemaakt door enkele kunstenaars. Ook atelier De Ruimte waar verstandelijk gehandicapten werken, was net als in de eerste editie present met fraai uitgevoerde vlinders, beschilderde vlaggen die overal in het bos hingen met impressies van een leger, en een prachtig decorstuk op het podium. Een echt hoogtepunt was de muzikale performance van de Tibetaanse performer Loten Namling uit Zwitserland die oude gebedsliederen zong uit de Dalai Lamatraditie en met zijn aanwezigheid een kritisch geluid liet horen. We vonden het belangrijk

dat daar ruimte voor was. Maar ook de andere acts oogstten veel waardering. Dat liep uiteen van een slagwerkperformance op een open veld in de sfeer van de vijf elementen, tot de aria "Nessun dorma" uit de opera "Turandot" van Puccini.' Cobien: 'De uitvoering van het sprookje "Op zoek naar de zon" in openluchttheater Tivoli door vertelster Mary Hofman en met muzikale ondersteuning van Les Musiciens du Soleil mag niet onvermeld blijven. Dat was een ware afsluiter. Net als "De Blurp" aan het eind van de route. Dat gorgelbeest of moerasgedrocht was een echte verrassing.'

En nu, komt er een vervolg? Els: 'Daar gaan we de komende tijd eens goed over nadenken. Maar het concept klopt en biedt goede mogelijkheden voor volgende edities. Ideeën zijn er genoeg, evenals mooie plekken en mensen met talent.'

De stichting Op Verhaal is in 2007 opgericht en bestaat uit Cobien Nieuwpoort, musicus uit Groningen en Els van den Berg, kunstenaar uit Assen. De stichting wil mensen 'op verhaal' laten komen door het organiseren van sprankelende producties op bijzondere locaties. Muziek, beeldende kunst, poëzie en natuur gaan daarbij hand in hand. De andere doelstelling is het bieden van kansen aan talent in diverse kunst disciplines.

Els -multidisciplinair beeldende kunstenaar, met als hoofd discipline beeldhouwen-, leerde Cobien kennen doordat ze zangles bij haar volgde en in een van de koren zingt die Cobien begeleidt. Cobien -vocaal musicus met een eigen praktijk-, verzorgt trainingen en workshops, en geeft les aan individuen en koren/groepen. Het klikte en al snel ontstond het idee samen te gaan werken. Toen ze in 2007 in de krant lazen dat de gemeente Assen in het kader van het themajaar Natuur en Groen burgers opriep met plannen te komen, viel alles op z'n plek. Verhalen vertellen in een bosachtige omgeving, in klank, beeld, woord en beweging, dat was het idee. De gemeente was meteen enthousiast en zo werd de stichting Op Verhaal geboren die in de zomer van 2007 de eerste editie van Op verhaal in het Asserbos, organiseerde, in het stadsbos van Assen.

Kijk voor meer informatie op: [www.stichtingopverhaal.nl](http://www.stichtingopverhaal.nl)



## Redactioneel

Renske Otten, Gerrit Kamstra

De laatste periode van het Actieplan Cultuurbereik is aangebroken. Nog drie maanden en dan is het voorbij. In de laatste ACCU-D van dit jaar die in december verschijnt, zullen we uitvoerig terugblikken en u informeren over alle activiteiten en projecten die met gelden vanuit het Actieplan Cultuurbereik mogelijk zijn gemaakt en ook stilstaan bij goede en minder goede aspecten van de regeling.

Ook in de laatste periode zijn er weer veel bijzondere projecten tot stand gekomen. Een paar daarvan hebben wij weer in de spotlights gezet, zoals u in de artikelen over de Stichting op Verhaal en theatergroep NiznO kunt lezen.

Inmiddels zijn wij druk bezig om ons voor te bereiden op de komende vier jaar. Zoals u wellicht weet komt er een nieuw fonds: het Fonds Cultuurparticipatie. De provincie Drenthe zal bij dit fonds een aanvraag doen zodat we in de komende jaren in Drenthe op het terrein van de amateurkunsten, cultuureducatie en volkscultuur weer veel activiteiten kunnen ondersteunen.

Dat willen we vooral ook doen door samen met de Drentse gemeenten in de komende maanden goede plannen te ontwikkelen.

De uitkomsten hiervan zijn tegen het einde van dit jaar bekend en ook hierover leest u meer in de ACCU-D die in december zal verschijnen.

Voor nu veel leesplezier.



# Theatergroep NiznO: werkplaats voor jong Noordelijk talent

Medio juli 2008 vormde natuurcamping Papaver in Sellingen bij Stadskanaal wederom het decor voor de jaarlijkse theaterweken van theatergroep NiznO. Een groep jongeren bereidt hier elke dag een andere voorstelling voor, die 's avonds wordt gespeeld. Veel campinggasten weten dit inmiddels en komen er speciaal voor naar noordoost Groningen. Wat zouden we vanavond krijgen voorgeschoteld?

Het was alweer voor de zesde en zevende keer dat NiznO de theaterweken organiseert. Tien jongeren en drie begeleiders onder leiding van artistiek en zakelijk leider Remco van Zandvoort zijn twee keer een volle week bezig geweest met theaterlessen, experimenteren met eigen ideeën en speelvormen, maar vooral veel spelervaring opdoen door diverse soorten voorstellingen te maken. Het zijn niet alleen de doelstellingen voor deze week, het is wat NiznO in al haar activiteiten nastreeft.

**Talentontwikkeling** De trainingsweken op camping Papaver zijn onderdeel van het leerplan 'Talentontwikkeling'. Remco van Zandvoort: 'Spelers moeten leren spelen in het "hier en nu"; communiceren in spel, improviseren op onverwachte dingen, tempo leren aanvoelen, etc. Je traint zo acteurshoudingen, waarbij de acteur keuzes maakt in spel. In de

*'NiznO is de slagzin van mijn leven' \**

trainingsweek spelen we zoveel mogelijk verschillende soorten voorstellingen. Van fysiek theater en een soap op vier locaties, tot een kindervoorstelling en een sprookjesroute. Van een de-vloer-op-achtige voorstelling tot straattheater en van een soort Lamavorstelling tot cabaret. Elke dag werken we zo'n twaalf uur. Omdat iedereen het zo leuk vindt, ook het publiek, gaat dat prima. Naast experimenteren, zijn er ook lessen en experimentele maaddagen.'

\*acteur Jörgen Scholtens, 21 jaar, opleiding docent Drama in Leeuwarden, speelt in de BNN-soap Onderweg naar Morgen.

**Zeventien producties** Een blik op de website leert dat de theatergroep de komende tijd maar liefst zeventien verschillende producties en projecten op stapel heeft staan. Menig professioneel gezelschap haalt dit moyenne niet! Joost Allema -derdejaarsstudent Productie Podiumkunsten aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunst en als productie leider, technicus en bestuurslid nog steeds nauw betrokken bij NiznO -schrikt er een beetje van als hij het hoort. 'Zijn het er echt zoveel? Maar er zijn een aantal lopende voorstellingen bij die in verhouding weinig tijd vergen. Bepaalde straattheater voorstellingen zijn lang geleden al gemaakt, maar spelen nog steeds op festivals in Noord Nederland of daarbuiten.'



Een voorstelling die al veel publiciteit heeft gehad, is 'Jakov, het gezicht van Beslan.' Artistiek en zakelijk leider Remco van Zandvoort vindt vaak inspiratie in heftige gebeurtenissen, in dit geval de gijzeling in 2004 door Tsjetseebse rebellen van 1300 mensen. Bij de bevrijdingsactie door het leger vielen 350 doden, meer dan de helft waren kinderen. Hoe bewerk je zo'n dramatisch gegeven tot een theaterstuk? Remco: 'Het onderwerp moet me persoonlijk aangrijpen. Ik word er kwaad en verdrietig van. Daarnaast moet het actueel zijn en te vertalen naar hoe wij in Nederland leven. Dat vertalen doe je door het te verkleinen tot een voor iedereen herkenbare situatie. In dit geval over de persoon Jakov die erbij was, het drama heeft overleefd, maar daarvoor een



zware prijs betaalt omdat zijn vader en broertje omkomen. Jakov, overtuigend gespeeld door Rik Eckhardt, veroordeelt niet, hij reconstrueert, filosofeert en stelt belangrijke vragen over het waarom van de keuzes die gemaakt zijn. Keuzes die met vrijheid te maken hebben, hoe je met individuen omgaat en hoe politiek handelen. Het stuk krijgt extra lading door de muzikale ondersteuning van twee andere spelers, Iduna en Aike, maar is verder een monoloog.' Jakov ging op 5 mei in première tijdens het Bevrijdingsfestival in Leeuwarden en is sindsdien met veel succes op een aantal locaties gespeeld, waaronder Noorderzon in Groningen en het Mercuriustheater in Assen. Joost: 'Het mooiste compliment kwam een keer van iemand die dacht dat Rick echt uit Beslan kwam, zo overtuigend wordt het neergezet.' Jakov is het eerste deel van de trilogie 'Jongensdromen' waarin de thematiek van bevrijding centraal staat. Een volgend stuk gaat waarschijnlijk over een vrouw uit Congo (2009) en het door oorlogen verscheurde Kosovo (2010).

**Van onzin naar NiznO** NiznO -het omgekeerde van 'onzin'- zoekt met haar activiteiten aansluiting bij het professionele theater. Daartoe wordt samengewerkt met de theateropleidingen in het Noorden en met professionele gezelschappen. Jongeren tussen 14 en 19 jaar kunnen bij NiznO auditie doen. Tot hun 23e kunnen ze het activiteitenprogramma volgen. Een nieuwe activiteit van NiznO is het Overall-project. Als onderdeel van het Theaterfestival worden in het Mercuriustheater in Assen tijdens twee weekenden diverse activiteiten aangeboden voor jongeren die iets met theater willen. Heel laagdrempelig, theaterervaring is niet vereist. Joost: 'Het zou natuurlijk mooi zijn als daar talenten bij zitten die deel willen gaan uitmaken van NiznO. Maar daar moeten ze dan auditie voor doen.' Het Overall-project is onderdeel van de participatieactiviteiten van NiznO. NiznO at school (workshops en lessen op scholen) en het toekomstige NiznO-café zijn de andere twee onderdelen van het participatieprogramma.

Voor meer informatie zie:  
[www.theatergroepnizno.nl](http://www.theatergroepnizno.nl)



Uiterst links: Trainingsweek Papaver VI; Demo I 'Begin of het einde' (brainstorm voorstelling ter voorbereiding op het AXIS-festival); daarnaast Trainingsweek 2007 'Soap'.  
van boven naar beneden: Jakov, het gezicht van Beslan (Rik Eckhardt, Aike Vogelzang en Iduna Paalman); All inclusive coproductie met NNT en Peergroup 2006 (Foto Karel Zwanenberg); Cabaret Koopman en de Rook; 'Iemand moet het doen' (Assen 2007); Masker voorstelling 'Het vuur' AXIS-festival 2007 (Aike Vogelzang en Simone Hylkema); Repetitie Romeo en Julia (straattheater).

